

БОУ города Омска «Лицей № 64»

Утверждена  
научно-методическим советом  
БОУ города Омска  
«Лицей №64»  
Протокол №1 от 01.09.2023 года  
Председатель НМС  
М.Г. Бекетова

**Дополнительная  
общеобразовательная программа курса  
внеурочной деятельности по  
направлению художественно-  
эстетической деятельности  
«Театр песни»**

**Хозей Светлана Урфановна,  
педагог дополнительного образования**

г. Омск – 2023 г.

## **Пояснительная записка.**

Концепция модернизации образования Российской Федерации требует от педагога воспитания каждого ребёнка как личности, а не просто человека с набором знаний и умений. Современный специалист в любой области жизнедеятельности должен уметь творчески применить свои знания на практике, быть компетентной и коммуникабельной личностью.

Среди основных направлений «Концепции модернизации дополнительного образования» называется создание условий для творческого развития личности, так как только в системе дополнительного образования стал возможен действительно индивидуальный подход к ребёнку, свободный от жесткой оценки и регламентации.

В связи с тем, что лицей имеет физико-математическую направленность, творческий компонент личности требует особого внимания. Театральные и вокальные виды деятельности позволяют решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей,
- формированием эстетического вкуса,
- нравственным воспитанием,
- развитием коммуникативных качеств личности (вербальными и невербальными средствами общения),
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания,
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса,
- создание положительного настроения и ситуации успеха.

Данная программа позволяет раскрыть и развить творческий потенциал ребёнка и подготовить его к более спокойной адаптации в социуме. Эта программа предназначена для работы с учащимися среднего и старшего звена в условиях лицея. Программа рассчитана таким образом, что по ней могут обучаться как новички, так и получившие или имеющие некоторое образование в различных областях искусства.

Занятия предполагают смешанный состав группы.

Организация деятельности на занятиях: в группах, подгруппах, индивидуально.

### **Цели программы:**

- физическое и эмоциональное раскрепощение, а также интеллектуальное и социальное развитие обучающихся;
- выявление и раскрытие творческой индивидуальности;
- умение мыслить свободно и самостоятельно, приобретение уверенности в своих творческих способностях;
- стремление к самообразованию, развитие личности в других видах деятельности;
- воспитание и формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

## **Задачи:**

### Обучающая:

- сформировать представления о базовых понятиях актерской профессии, различных театральных концепциях;
- ознакомить с различными техниками актёрского мастерства, вокала;
- научить импровизации.

### Развивающая:

- повысить уровень креативности учащихся, свободы самовыражения через творчество;
- развить память, воображение, фантазию;
- способность к реализации и развитию артистических и вокальных способностей.

### Воспитательная:

- прививать уважение к актёрской профессии, к корифеям театра, к партнёрам по сценической площадке, к зрителю и слушателю;
- сформировать уровень сценической и зрительской культуры;
- воспитать чувство коллективизма, стремление к взаимовыручке на творческой площадке и вне нее.

## **Принципы обучения:**

1. Добровольность участия в работе коллектива «Театр песни».
2. Личностно-ориентированный подход в работе с учащимися.
3. Сотворчество, демократичный стиль общения в группе.
4. Предоставление возможности для проявления творческих способностей каждому члену коллектива.

## **Методы обучения:**

- словесные
- наглядные
- практические
- аналитические

## **Основные образовательные результаты обучения**

Развитие способностей	Формирование умений, навыков	Усвоение знаний
Зрительное и слуховое внимание. Память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление. Снятие зажимов, развитие пластической	Умение согласовывать свои действия с партнерами, умение общаться, создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений, голоса, умение	Знакомство с театральной деятельностью, терминологией, с разными видами театрального искусства, их составными, с устройством зрительного зала и сцены. Работа с

выразительности и музыкальности, развитие речевого дыхания и дикции	пользоваться жестом, мимикой, строить диалог, пользоваться интонациями, тембром, динамикой, диапазоном голоса.	ТСО и микрофоном. Знакомство с обширным диапазоном средств выражения художественной мысли.
---	--	--

Программа рассчитана на срок реализации, равный одному учебному году, и предусматривает групповую и индивидуальную формы работы. Является многопрофильной (сценическая речь, сценическая пластика, сценическое движение, и т.д.), но общекультурной по уровням освоения. Является базовой для самостоятельной непрофессиональной театральной деятельности.

После завершения обучения, учащиеся могут продолжить образование по профилю программы в системе дополнительного образования и путем самообразования.

Руководитель может самостоятельно отбирать наиболее важный материал, опускать некоторые темы и дополнительно включать другие, в зависимости от уровня подготовки занимающихся, не нарушая при этом логики данной программы.

### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего: (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных

произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:** Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:** Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:** Учащиеся научатся: выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды на предлагаемые обстоятельства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восторг)

## Тематический план работы с группой 8 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	2	6	8
1.1	Тренинг внимания		1	
1.2	Тренинг актерского мышления		1	
1.3	Тренинг воображения, фантазии		1	
1.4	Тренинг памяти		1	
1.5	Развитие навыков работы с партнером		1	
1.6	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства Тренинг по методике М.А. Чехова	2	1	
2	Сценическая речь	1	5	6
2.1	Артикуляционная гимнастика	3	1	
2.2	Дыхательная гимнастика	3	1	
2.3	Посыл голоса	3	1	
2.4	Развитие речи	3	1	
2.5	Работа над литературными произведениями	6	1	
3	Ритмопластика	2	6	8
3.1	Упражнения на развитие и координацию чувства ритма	1	6	8
4	Основы театральной культуры	4	2	6
4.1	Знакомство с театральными профессиями	2	Выход в театр	
4.2	Знакомство с устройством театра, зрительного зала, сцены	1		
4.3	Беседы о культуре поведения в театре	1		
5	Работа над постановками	3	3	6
5.1	Выбор пьесы. Распределение ролей			
5.2	Читка по ролям. Этюды к образам			
5.3	Построение мизансцен.			
5.4	Репетиции с текстом наизусть			
5.5	Создание костюмов, декораций			
5.6	Прогоны			
5.7	Показ постановки на публику			
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>

## Тематический план работы со группой 9 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	1	3	4
1.1	Тренинг актерского мышления		1	
1.2	Тренинг воображения, фантазии		1	
1.3	Тренинг памяти		1	
1.4	Развитие навыков работы с партнером		1	
1.5	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства	2	1	
1.6	Тренинг по методике М.А. Чехова		1	
2	Сценическая речь	1	2	3
2.1	Артикуляционная гимнастика	3	1	
2.2	Дыхательная гимнастика	3	1	
2.3	Посыл голоса	3	1	
2.4	Развитие речи	3	1	
2.5	Работа над литературными произведениями	6	1	
3	Ритмопластика	1	3	4
3.1	Упражнения на развитие и координацию чувства ритма	1	6	8
4	Основы театральной культуры	2	1	3
4.1	Знакомство с театральными профессиями	2	Выход в театр	
4.2	Знакомство с устройством театра, зрительного зала, сцены	1		
4.3	Беседы о культуре поведения в театре	1		
5	Работа над постановками	1	2	3
5.1	Выбор пьесы. Распределение ролей			
5.2	Игр. Этюды к образам			
5.3	Построение мизансцен.			
5.4	Репетиции с текстом наизусть			
5.5	Создание костюмов, декораций			
5.6	Прогоны			
5.7	Показ постановки на публику			
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>22</b>	<b>17</b>

## Тематический план работы с группой 10 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	2	6	8
1.1	Тренинг внимания		1	
1.2	Тренинг актерского мышления		1	
1.3	Тренинг воображения, фантазии		1	
1.4	Тренинг памяти		1	
1.5	Развитие навыков работы с партнером		1	
1.6	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства	2	1	
1.7	Тренинг по методике М.А. Чехова		1	
2	Сценическая речь	1	5	6
2.1	Артикуляционная гимнастика	3	1	
2.2	Дыхательная гимнастика	3	1	
2.3	Посыл голоса	3	1	
2.4	Развитие речи	3	1	
2.5	Работа над литературными произведениями	6	1	
3	Ритмопластика	2	6	8
3.1	Упражнения на развитие и координацию чувства ритма	1	6	8
4	Основы театральной культуры	4	2	6
4.1	Знакомство с театральными профессиями	2	Выход в театр	
4.2	Знакомство с устройством театра, зрительного зала, сцены	1		
4.3	Беседы о культуре поведения в театре	1		
5	Работа над постановками	3	3	6
5.1	Выбор пьесы. Распределение ролей			
5.2	ям. Этюды к образам			
5.3	Построение мизансцен.			
5.4	Репетиции с текстом наизусть			
5.5	Создание костюмов, декораций			
5.6	Прогоны			
5.7	Показ постановки на публику			
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>



## Тематический план работы с группой 11 класса

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		всего
		Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	2	6	8
1.1	Тренинг внимания		1	
1.2	Тренинг актерского мышления		1	
1.3	Тренинг воображения, фантазии		1	
1.4	Тренинг памяти		1	
1.5	Развитие навыков работы с партнером		1	
1.6	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства	2	1	
1.7	Тренинг по методике М.А. Чехова		1	
2	Сценическая речь	1	5	6
2.1	Артикуляционная гимнастика	3	1	
2.2	Дыхательная гимнастика	3	1	
2.3	Посыл голоса	3	1	
2.4	Развитие речи	3	1	
2.5	Работа над литературными произведениями	6	1	
3	Ритмопластика	2	6	8
3.1	Упражнения на развитие и координацию чувства ритма	1	6	8
4	Основы театральной культуры	4	2	6
4.1	Знакомство с театральными профессиями	2		
4.2	Знакомство с устройством театра, зрительного зала, сцены	1	Выход в театр	
4.3	Беседы о культуре поведения в театре	1		
5	Работа над постановками	3	3	6
5.1	Выбор пьесы. Распределение ролей			
5.2	Игр. Этюды к образам			
5.3	Построение мизансцен.			
5.4	Репетиции с текстом наизусть			
5.5	Создание костюмов, декораций			
5.6	Прогоны			
5.7	Показ постановки на публику			
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>

### Содержание программы

Разделы	Основные сведения, понятия	Формируемые умения, навыки	Виды заданий и упражнений
1	2	3	4
Актерское мастерство	Предлагаемые обстоятельства, сценическая площадка, тренинг, эмоциональная память, круги внимания	Развитие внимания, памяти, фантазии, наблюдательности, воображения, снятие зажимов, воспитание доброжелательности и коммуникативности, готовности к творчеству, умение согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предмету	Игры – драматизации, сюжетно – ролевые игры, тренинг, упражнения Выступления на публике.
Сценическая речь	Культура речи, дикционный и голосовой тренинг, логика речи, сценический голос.	Развитие речевого аппарата, развитие правильного речевого дыхания, тренировка опоры и свободы звучания, улучшение дикции, формирование четкой, грамотной речи, умение выразительно прочитать басню, стихотворение, четко и правильно произнося слова и выдерживая задачи	Тренинг артикуляционный, дыхательный, скороговорки, игры и упражнения, стихотворения и басни, выступления на публике.
Ритмопластика	Мышечная свобода, зажим, пластический образ	Общее физическое развитие, координация, развитие чувства ритма, снятие физических зажимов	Упражнения на координацию, игры – пластические импровизации
1	2	3	4

<p>Основы театральной культуры</p>	<p>Театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, актер, режиссер, занавес, художник, кулисы, композитор, сцена, декоратор, партер, костюмер, бутафор, авансцена, балкон, амфитеатр, фойе, антракт.</p>	<p>Развитие интереса к сценическому искусству, знакомство с видами театрального искусства, основными театральными профессиями, с устройством театра, зрительного зала, сцены, воспитание культуры поведения в театре.</p>	<p>Просмотр видеозаписей, иллюстраций и фотографий, беседы – диалоги, тематические этюды, походы в театр, организация и проведение мероприятий, анализ проведённых мероприятий.</p>
<p>Работа над постановками</p>	<p>Мизансцена, авансцена, декорации, бутафория, антракт, афиша, задник, карман, кулисы, падун, реплика, репертуар.</p>	<p>Умение «собраться» перед выступлением. Не бояться зрителя. Уверенность в себе.</p>	<p>Этюды к образам, читка по ролям, репетиции спектакля. Выступления в постановках.</p>
<p>Вокальное Мастерство.</p>	<p>Голосовой аппарат, Певческая установка. Диапазон, тембр, динамика, Вокальная позиция, Певческое дыхание, опора. Тесситура. Работа с микрофоном, Вокальная культура.</p>	<p>Развитие интереса к вокальному творчеству - одному из первых умений человека в области искусства. Научить владению своим голосовым аппаратом. Расширить диапазон. Выработать певческое дыхание.</p>	<p>Распев. Навыки певческого дыхания, упражнения для его развития. Обогащение голосовых данных, путём расширения вокальных ресурсов каждого обучающегося. Тренинги на образную выразительность голоса. Выступления на публике.</p>

### **Способы подведения итогов и оценка работы по учебной программе:**

- концерты;
- спектакли;
- литературные вечера;
- базовые упражнения театральной педагогики;
- экспериментальный актерский тренинг.

### **Учебно–материальная база:**

Наличие учебного кабинета, технических средств для музыкального сопровождения действия.

### **Сведения об авторах программы:**

Программа разработана педагогом дополнительного образования *Хозей Светланой Урфановной*.

Квалификация автора программы: Педагог – организатор массовых праздников. Руководитель театрального коллектива.

Должность: Педагог дополнительного образования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- «Программы дополнительного художественного образования детей» Москва, «Просвещение» 2005г.
- «Развитие творческих способностей ребенка через театральное искусство» Образовательная программа
  - Программы развития музыкальных способностей Д.Б. Кабалевского.
  - К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». – М. 1941
  - К.С. Станиславский «Работа актера над собой». – Собрание сочинений в 8-ми томах. – М. 1955
  - М.А. Чехов «Путь актера».
  - М.А. Чехов «О технике актера».
  - В.И. Немирович-Данченко «Режиссерские уроки К.С. Станиславского». – М. 1950.
  - Д.Б. Кабалевский «Методика преподавания музыки в школе».
  - М.И. Поламишев «Режиссура: От анализа к спектаклю». – М. 2000
  - Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера. Воспоминания». – М. 1982
  - О.В. Кубасова «Выразительное чтение». – М. 1998
  - О.Е. Лебедев «Дополнительное образование» - М. 2000
  - М. Шмойлов «Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения». – Л. 1990
  - Н.А. Петрова «Сценическая речь». – М. 1981
  - В. Топорков «Станиславский на репетиции». – М. 1950
  - А.Б. Никитина «Театр, где играют дети». – М. 2001
  - Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М. 2003
  - Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М. 2003
  - Е.Б. Евладова «Дополнительное образование детей».
  - В.П. Голованов «Методика и технология работы педагога дополнительного образования».